

superficie construida 246 m2 + 140 m2 urbanización  
presupuesto contratación 429.994,60 € (949 €/m2)  
arquitectos Santiago Rey, Ismael Ameneiros  
Blanca Carballal y Jacobo Fernández  
encargo directo 2010  
construcción 2010-2011

## Centro social de Teo



Fotografía: Santos Díez

**Uso**  
Centro socio-cultural

**Cliente**  
Ayuntamiento de Teo

**Reseña**  
El País.  
Edición impresa. 23/11/2011

El País.  
Edición impresa. 29/12/2011

La voz de Galicia.  
Suplemento. 07/01/2012

El País.  
Blog de arquitectura. 08/02/2012

El Centro socio-cultural de Teo se incorpora al conjunto del Parque de Los Tilos con la perspectiva de dar cabida a actividades con demanda social. Se establece como una de las premisas de partida la regeneración y recuperación del ámbito en el que se implanta.

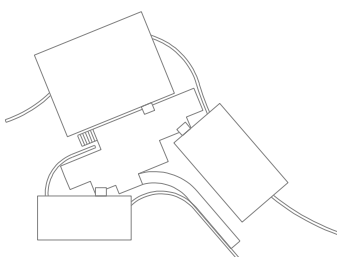
En esa voluntad de integración en el entorno y de minimizar su presencia, el edificio se disgrega en tres cuerpos de distinto tamaño; cuerpos compactos al exterior y que al interior se resuelven con espacios amplios, cálidos, acogedores, luminosos y abiertos: la madera como protagonista.

Disgregación y agregación: la relación entre los tres volúmenes se aglutina entorno a una pequeña plaza común, ligeramente elevada respecto al suelo. Una plaza que es otra aula al aire libre, que recoge y distribuya accesos y relaciones.

La vida útil de un centro público está condicionada por numerosos factores, de los cuales se incorporan al diseño los que dependen de la arquitectura. El edificio estará construido con materiales de bajo coste de fabricación, construcción y mantenimiento; maderas autóctonas con envejecimiento como factor de integración en sí mismo, en fachadas, cubiertas, acabados y pavimentos de gran versatilidad y mínima conservación.

Planteamiento que prioriza el uso de estándares habituales de construcción racional tanto en su ejecución como con la necesaria preocupación por su responsabilidad y función.

En resumen, dar un servicio público flexible optimizando costes de construcción y controlando los generados por el mantenimiento.





Fotografía: Santos Díez



Fotografía: Santos Díez